



# 6ème /// Séquence 4 : Canon le canon !

Dans quelle mesure une musique peut-elle être construite grâce à la répétition ?

9 <sup>e</sup> siècle	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 <sup>ème</sup> siècle	21 <sup>ème</sup> siècle
	<i>Il est bel et bon</i> – P. Passereau (1534)	<i>Canon en ré majeur</i> – Pachelbel (1677)  <i>Petite fugue en Sol mineur</i> – JS BACH (env.1705)	<i>Frère Jacques</i> – JP Rameau			<i>Canon L'inspecteur mène l'enquête</i>

## 1. L'imitation



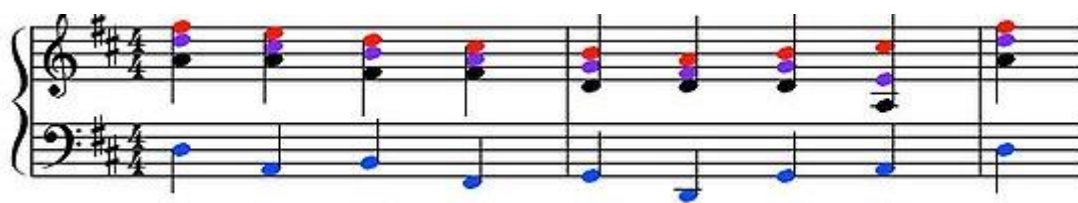
« Il est bel et bon » est une chanson de la \_\_\_\_\_ composée par P. PASSEREAU pour un \_\_\_\_\_ vocal (4 chanteurs). Cette chanson est chantée en \_\_\_\_\_ mais il est difficile de comprendre les paroles sauf la phrase « il est bel et bon bon bon... » qui est utilisée pour les \_\_\_\_\_.

Le \_\_\_\_\_ est très rapide : \_\_\_\_\_. Le caractère de cette musique est très \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Cette chanson alterne des \_\_\_\_\_ et des \_\_\_\_\_, c'est une \_\_\_\_\_.

## 2. La variation dans le canon

Le *Canon en Ré majeur* aussi appelé le *Canon de Pachelbel*, du nom de son compositeur est une musique écrite pour 3 \_\_\_\_\_ et une basse continue.

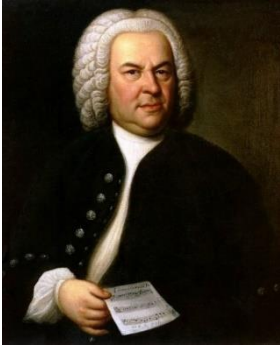
Cette œuvre est basée sur le principe de la \_\_\_\_\_ : une série d'accords jouée 28 fois de suite ! La mélodie s'inspire des \_\_\_\_\_, mais est à chaque fois \_\_\_\_\_.



**UN ACCORD** : plusieurs notes jouées en même temps.

**UNE VARIATION** : un petit changement de la mélodie.

### 3. Le roi de la fugue : Jean-Sébastien BACH



Une \_\_\_\_\_ c'est comme un canon, mais plus élaboré, plus compliqué !

Dans une fugue, il peut y avoir 3 ou 4 entrées, mais il y a plusieurs mélodies appelées : sujet, contre-sujet, réponse, conduit...

Jean Sébastien Bach en a composé des centaines, comme sa *Petite fugue en sol mineur*.



### 4. Frère Jacques : Comptine ou canon ?



On connaît très bien cette comptine ! Mais on sait moins qu'il est possible de la chanter en canon. C'est Jean-Philippe Rameau qui aurait composé le canon, en s'inspirant la comptine populaire du 18<sup>ème</sup> siècle.

### 5. En résumé...

\_\_\_\_\_ : c'est juste le début d'une mélodie qui est chanté ou joué en décalage.

\_\_\_\_\_ : C'est une mélodie entière qui est chantée ou jouée en décalage.

\_\_\_\_\_ : C'est une multitude de petites mélodies chantées ou jouées en décalage.

\_\_\_\_\_ : C'est le fait de chanter ou jouer plusieurs mélodies en même temps.

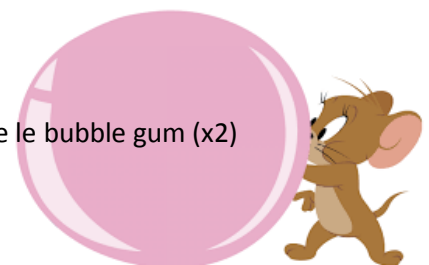
#### Le Canon du Bubble Gum

Bubble, bubble, bubble, bubble gum (x2)

Ça fait des bulles et ça colle le bubble le bubble et ça se mâche à l'école le bubble gum (x2)

Il en faut du savoir-faire pour bouger les maxillaires

C'est un style un art de plaie Buller sans en avoir l'air !



# Calme cool



Calme, cool,  
 Je ne vois rien qui soit suspect j'peux continuer  
 Planquez-vous dans ce coin là j'ai vu bouger  
 C'est pas le moment de s'amuser.  
 Approchons-nous tout dou-ce-ment  
 Attention que chacun reste...

Compétences Connaissances, capacités et attitudes associées		Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé
Chanter et interpréter	<b>Tenir sa partie dans un contexte polyphonique</b>					
	Je suis capable de chanter le chant « Calme, cool » par cœur					
	Je suis capable de chanter le chant « calme cool » avec la bonne expression.					
	Je suis capable de chanter le chant « Calme, cool » en y ajoutant des gestes					
Ecouter, comparer, et commenter	<b>Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical</b>					
	Je suis capable de reconnaître un canon ou une fugue.					
	Je suis capable de chanter le début du thème dans la petite fugue de Bach.					
	Je suis capable d'expliquer ce qu'est une entrée en imitation, un canon ou une fugue.					
Explorer, imaginer, et créer	<b>Inventer un canon gestuel, rythmique ou vocal et l'interpréter.</b>					
	Je suis capable de travailler en groupe.					
	Je suis capable de me concentrer pour interpréter le canon devant la classe.					
Echanger, partager et argumenter	<b>Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.</b>					
	Je suis capable d'écouter une musique même si elle ne me plaît pas.					
	Je suis capable d'expliquer pourquoi une musique me plaît ou ne me plaît pas.					