

3^{ème} /// Séquence 5 : L'idée Fixe

Dans quelle mesure une œuvre peut-elle rencontrer le succès grâce à un riff ?



9 ^e siècle	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 ^{ème} siècle	21 ^{ème} siècle
				<i>Symphonie n°7 – Beethoven (1811)</i>	<i>You really got me – The Kinks (1964)</i> <i>Smoke on the water – Deep purple (1972)</i> <i>We will rock you – Queen (1977)</i> <i>Birdland – Weather report (1977)</i> <i>North Star – Philip Glass (1977)</i>	<i>Seven nation army – The white Stripes (2003)</i> <i>La porte bonheur – O. Puccino. I. Maalouf (2015)</i> <i>Shape of you – Ed. Sheeran (2017)</i>

1. Qu'est-ce qu'un riff ?

Le mot « riff » est l'abréviation du mot anglais « refrain ». A la différence d'un refrain, le riff est un **court** motif musical (une combinaison de notes, d'accords, de rythmes...) joué de manière **répétitive**.

Synonyme : ostinato

C'est grâce au riff, qui constitue souvent l'accompagnement que le morceau de musique accroche. Le riff est la signature reconnaissable qui fait que lorsque l'on évoque un morceau précis à quelqu'un, le riff fredonné « parle » immédiatement.

2. Rock et Riff

Dans le rock, il y a eu une multitude d'artistes qui ont utilisé des riffs. Certains ont même été inventés dans l'urgence comme « You really got me » des KINKS...



« Bon, maintenant, y'en a ras le bol. Vous avez trois heures pour enregistrer le prochain titre. »

C'est ce que la maison de disques leur a dit. Parce qu'en août 1964, **les Kinks n'avaient commis que des échecs**. Mais ces jeunes gens n'ont pas eu besoin de trois heures pour faire un tube. Les trois secondes qui ouvrent "**You Really Got Me**" leur ont suffi.

3. Riff dans le jazz fusion

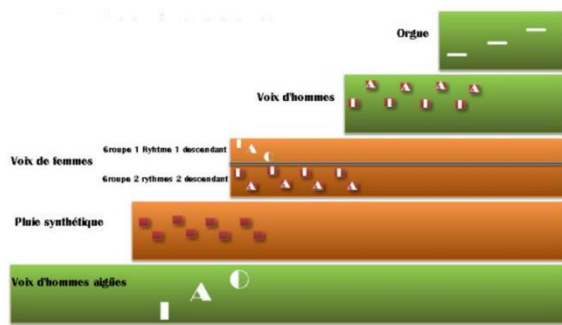
Dans *Birdland*, morceau hommage à Charlie Parker surnommé « Bird », on repère de nombreux riffs qui construisent la musique. Ces riffs sont, entre autres, joués au synthétiseur.

Le Jazz-fusion : c'est l'apparition d'instruments électriques et électroniques dans le jazz. C'est un mélange du style jazz avec d'autres styles (rock, électro...)

Dans la porte bonheur, le trompettiste et compositeur Ibrahim Maalouf mélange, jazz fusion, rapp et musique orientale.



4. Des riffs dans la musique dite « savante » ?



North Star – Philip Glass

Cette œuvre est basée sur la répétition et le principe de l'accumulation. Elle fait partie du courant de musique minimaliste.

2^{ème} mouvement - 7^{ème} symphonie - Beethoven

L'ostinato de la 7^{ème} symphonie de Beethoven est si connu qu'il a utilisé dans de très nombreux films.

5. Projet musical

SHAPE OF YOU – Ed. Sheeran.

The club isn't the best place
to find a lover So the bar is where I go
Me and my friends at the table doing shots
Drinking fast and then we talk slow

Come over and start up a conversation with just me
And trust me I'll give it a chance now
Take my hand, stop, put Van the Man on the jukebox
And then we start to dance, and now I'm singing like

Girl, you know I want your love
Your love was handmade for somebody like me
Come on now, follow my lead
I may be crazy, don't mind me

Say, boy, let's not talk too much
Grab on my waist and put that body on me
Come on now, follow my lead
Come, come on now, follow my lead (mmm)

I'm in love with the shape of you
We push and pull like a magnet do
Although my heart is falling too
I'm in love with your body
And last night you were in my room
And now my bedsheets smell like you
Every day discovering something brand new
I'm in love with your body

Oh—I—oh—I—oh—I—oh—I } x 3
I'm in love with your body

Every day discovering something brand new
I'm in love with the shape of you

6. Autoévaluation

		Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé
		Connaissances, capacités et attitudes associées				
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) ou en petit groupe					
	Je suis capable de chanter en anglais.					
	Je suis capable de réaliser une rythmique ou une mélodie de l'accompagnement du chant.					
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.					
	Je suis capable de repérer et mémoriser un riff.					
	Je suis capable de différencier les styles rock et jazz / jazz et jazz fusion.					
Echanger, partager, argumenter et débattre	Développer une critique constructive sur une production collective.					
	Je suis capable de d'écouter avec attention un enregistrement de la classe et donner au moins un point positif et un point à améliorer.					
	Je suis respectueux de mes camarades et attentif aux remarques des autres élèves de la classe.					