



3^{ème} /// Séquence 1 : LA MARSEILLAISE

Dans quelle mesure la Marseillaise s'est-elle imposée comme l'hymne français ?

9 ^e siècle	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 ^{ème} siècle	21 ^{ème} siècle
			1792 <i>La marseillaise</i> – Rouget de Lisle	1879 <i>Sambre et Meuse</i> , marche militaire	1944 <i>Bella Ciao</i> - Anonyme 1946 <i>Echos of France</i> - D. Reinhardt S. Grappelli 1979 <i>Aux armes etc</i> – Serge Gainsbourg	Deux interprétations de la Marseillaise : Stade de foot – défilé du 14 juillet

1. Analyse du tableau d'Isidore Pils



Rouget de Lisle chantant la Marseillaise pour la première fois - Isidore Pils (1849)
Huile sur toile 74cmx91cm, Strasbourg Musée Historique

🚦 Quel personnage la lumière du tableau met-elle en avant ?

🚦 Quelle attitude se dégage de la posture du personnage principal ?

🚦 A quoi peut-on voir que la Marseillaise s'adresse à tous les français ?

La Marseillaise

2. Le contexte de composition de la Marseillaise.

✚ Quand, où et par qui est composée la Marseillaise ?

--	--	--

✚ Quel est le nom original du chant composé par Rouget de Lisle ?

--

✚ Pourquoi l'appelle-t-on la Marseillaise ?

--

“ La langue de la République est le français.
L’emblème national est
le drapeau tricolore, bleu, blanc, rouge.
L’hymne national est la Marseillaise.
La devise de la République est « Liberté, Égalité, Fraternité ».
Son principe est : gouvernement du peuple,
par le peuple et pour le peuple. ”
Constitution de la République française, article 2.

3. Qu’est-ce qu’un Hymne ?

Définition : _____.

	Hymne chanté au mondial de Foot	Hymne chanté au défilé du 14 juillet
Caractère de l’interprétation		
Qualité musicale		
Ressenti de l’auditeur		
Objectif de l’hymne		

4. L’hymne révolutionnaire italien : *Bella Ciao*

Una mattina mi son alzato
O Bella, ciao, bella, ciao, bella, ciao, ciao, ciao
Una mattina mi son alzato
Ho trovato l'invasor

O partigiano, portami via
O Bella, ciao, bella, ciao, bella, ciao, ciao, ciao
O partigiano, portami via
Que mi sento di morir

E so io muoio da partigiano
O Bella, ciao, bella, ciao, bella, ciao, ciao, ciao
E so io muoio da partigiano
Tu mi devi seppellir

E seppellire sulla montagna
O Bella, ciao, bella, ciao, bella, ciao, ciao, ciao
E seppellire sulla montagna
Sotto l'ombra di un bel fior

Casi le genti che passeranno
O Bella, ciao, bella, ciao, bella, ciao, ciao, ciao
Casi le genti che passeranno
Mi diranno, "che bel fior"

È questo è il fiore del partigiano
O bella, ciao, bella, ciao, bella, ciao, ciao, ciao
È questo è il fiore del partigiano
Morto per la libertà



Chant de révolte entonné par les **PARTISANS** italiens durant la seconde guerre mondiale, pour résister aux allemands alliés au gouvernement fasciste italien.

5. Les caractéristiques musicales de la Marseillaise

La Marseillaise

Rouget de Lisle
1760-1836

Comment peut-on décrire le caractère de la musique ?

Que peut-on dire du rythme utilisé dans les marches militaires (comparaison avec Sambre et Meuse) :

Quel est le rythme caractéristique de la Marseillaise ? (Entourez-le, recopiez-le et nommez-le)

Relève quelques mots appartenant au champ lexical de la violence. (Entourez-les)

I Allons enfants de la Patrie
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé ! (bis)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes !

II Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, de rois conjurés ?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés ? (bis)
Français, pour nous, ah ! quel outrage,
Quels transports ! il doit exciter !
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage ? !

III Quoi ! Des cohortes étrangères
Feraient la loi dans nos foyers !
Quoi ! ces phalanges mercenaires
Terrasseraient nos fiers guerriers ! (bis)
Grand Dieu ! par des mains enchaînées
Nos fronts sous le joug se ploieraient !
De vils despotes deviendraient
Les maîtres de nos destinées !

IV Tremblez, tyrans et vous, perfides,
L'opprobre de tous les partis,
Tremblez ! Vos projets parricides
Vont enfin recevoir leur prix ! (bis)
Tout est soldat pour vous combattre,
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux,
Contre vous tout prêts à se battre !

V Français, en guerriers magnanimes
Portez ou retenez vos coups !
Épargnez ces tristes victimes,
A regret, s'armant contre nous, (bis)
Mais ces despotes sanguinaires,
Tous ces complices de Bouillé !
Tous ces tigres qui, sans pitié,
Déchirent le sein de leur mère !

VI Amour sacré de la Patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs.
Liberté, Liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs ! (bis)
Sous nos drapeaux que la victoire
Accoure à tes mâles accents,
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire !

Couplet des enfants
Nous entrerons dans la carrière ?
Quand nos aînés n'y seront plus,
Nous y trouverons leur poussière
Et la trace de leurs vertus, (bis)
Bien moins jaloux de leur survie
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger ou de les suivre !

Refrain
Aux armes, citoyens !
Formez vos bataillons !
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !

- 1 Mouvement violent de passion qui nous met hors de nous-mêmes (litté).
- 2 L'antique esclavage : celui d'avant 1789.
- 3 Sous-entendu : les autres peuples sont obligés par leur roi de combattre la France.
- 4 Général attaché à Louis XVI, Bouillé a organisé la fuite de la famille royale, rattrapée à Varennes le 20 juin 1791.

- 5 Le vers vise les aristocrates émigrés qui combattent avec les ennemis.
- 6 Ce couplet, rajouté dès 1792, n'est pas de Rouget de Lisle.
- 7 Ici la carrière des armes.
- 8 Pendant la révolution, on s'adresse indifféremment à tous sous les termes de citoyen et de citoyenne pour bien marquer l'égalité et l'abolition des privilèges.

6. La Marseillaise : versions non-officielles

Le secrétaire général de Force ouvrière, Jean-Claude Mailly, estime que « les paroles sont guerrières mais c'est l'hymne national, c'est le genre de choses auxquelles il ne faut pas toucher, au même titre que la Constitution. »



En 1979, Serge **GAINSBORG** compose une *Marseillaise* un peu particulière...

Il utilise un rythme _____, nouveau en France à cette époque et totalement différent du rythme militaire initiale.

Il récite avec vigueur les couplets ____, ____, et ____ de la *Marseillaise* et notamment les mots faisant référence au champ lexical de la violence.

Pour le refrain, il se contente de reprendre « Aux Armes » et termine par « Et cætera », comme si la suite ne l'intéressait pas. Au dernier refrain il ajoute une imitation de coups de feu réalisée avec une _____.

Cette version a suscité de très nombreuses polémiques... Jusqu'où peut-on aller avec *La Marseillaise* ?



Echoes of France composé en 1946 par Django Reinhardt (guitare) et Stéphane Grappelli (violon) est une version revisitée de la *Marseillaise* en style **Jazz-Manouche**.

Le morceau commence par une délicate introduction au violon, reprenant le début de la *Marseillaise* de manière très triste.

Puis, l'accord de guitare se fait entendre et là démarre une version très enjouée de l'hymne national, avec un rythme **swingué** et de nombreuses improvisations.

AUTOEVALUATION DES COMPÉTENCES Connaissances, capacités et attitudes associées					Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé	
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre.									
	Je suis capable de chanter la <i>Marseillaise</i> par cœur.									
	Je suis capable de chanter la <i>Marseillaise</i> avec caractère et émotion.									
	Je suis capable de chanter la <i>Marseillaise</i> en respectant les nuances.									
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.									
	Je connais la date de composition de la <i>Marseillaise</i> .									
	Je suis capable de décrire le tableau étudié dans le cadre de l'histoire des arts.									
Echanger, partager, argumenter et débattre	Problématiser l'écoute d'une ou de plusieurs œuvres.									
	Je suis capable de décrire les principales caractéristiques musicales de la <i>Marseillaise</i> .									
	Je fais des liens entre caractéristiques musicales et caractère d'une œuvre.									
TOTAL	Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé					
	X ... = ...	1 point X ... = ...	2 points X ... = ...	3 points X ... = ...	4 points X ... = ...	40		20		