



4ème /// Séquence 2 : Le Minimalisme

Du courant minimaliste aux musiques actuelles, jusqu'où peut aller la répétition en musique ?

9 ^e siècle	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 ^{ème} siècle	21 ^{ème} siècle
					<i>Clapping music</i> – Steve Reich (1972) <i>In C</i> – Terry Riley (1964) <i>Laisse béton</i> – Renaud (1978)	<i>Seven Nation Army</i> – White Stripes (2003) <i>Odessa</i> – Caribou (2010)

1. Qu'est-ce que le courant minimaliste ?

La musique minimaliste est un _____ de musique _____ apparu dans les années _____ aux _____. L'œuvre considérée comme fondatrice de ce mouvement est *In C* de Terry Riley.



In C est une œuvre qui n'a pas de nombre et d'instrument défini au départ.

In C veut dire « _____ ».

A l'arrière-plan, on entend la note do jouée et répétée. Elle sert de repère. C'est la _____.

Chaque cellule est jouée un certain nombre de fois, puis le musicien passe à la suivante.

in C.



Untitled, Dan Flavin, 1971

Cette œuvre est un ensemble de six néons de couleur assemblés en carré sur une structure métallique.

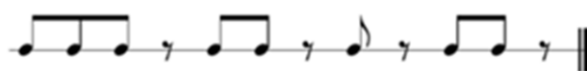
Cette installation doit être disposée en coin. Ainsi elle modifie notre perception de l'espace.

Les différentes couleurs produisent des effets d'optique.

Le minimalisme est un courant musical, mais plus généralement artistique.

2. Les procédés utilisés dans la musique minimaliste

Clapping music est une œuvre de _____ composée par Steve Reich en 1972. Elle a été écrite pour deux personnes **tapant des mains**. La particularité de cette œuvre réside dans le fait qu'il n'y ait qu'un seul **motif rythmique** :



Ce motif est répété un certain nombre de fois à **l'unisson**, puis il est décalé d'une croche, ce qui crée un nouveau rythme. Ce processus est appelé le _____.

Éléments pouvant être minimalistes :

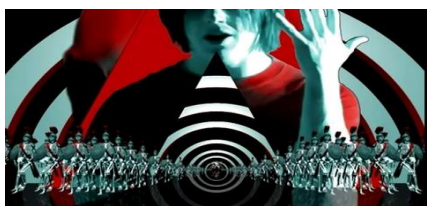
- La Basse
- Un ostinato rythmique ou mélodique
- Les accords d'accompagnement
- Les paroles
- [...]



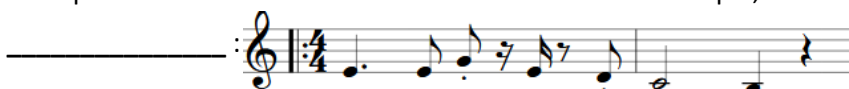
Procédés utilisés dans la musique minimaliste :

- **LE** : Processus qui consiste à créer un nouveau rythme en décalant le rythme initial.
- **LA** : Transformer sans varier l'essentiel.
- **L'** : Une courte cellule mélodique et/ou rythmique répétée inlassablement.
- **L'** : Répartition d'un thème mélodique entre les divers instruments d'un ensemble.

3. Le minimalisme dans les musiques actuelles



Seven Nation Army est un titre du groupe les White Stripes. Toute la musique se construit autour d'un seul motif mélodique, un



Cet ostinato est répété 36 fois, mais est _____ et joué par des instruments différents : c'est de _____.

Les instruments varient peu : Basse électrique, guitares électriques, batterie, voix. Le style de cette musique est : _____



Odessa est un titre de _____ du musicien Caribou. Il y a :

- Un **ostinato** à la _____ inchangé durant tout le morceau.
- Des bruitages **répétés**.
- Des **paroles** répétées « *She can say...* »
- Une atmosphère « industrielle » voulue par quelques bruitages, comme dans *In C*.

AUTOEVALUATION DES COMPÉTENCES Connaissances, capacités et attitudes associées						Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.									
	Je suis capable de chanter <i>Laisse Béton</i> avec la bonne intention, justesse, en articulant...									
	Je suis capable d'entendre les deux accords de l'accompagnement du chant <i>Laisse Béton</i> .									
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.									
	Je sais ce qu'est une musique minimaliste, où et quand elle est née.									
	Je suis capable de différencier une musique minimaliste d'une musique actuelle utilisant des éléments minimalistes.									
Explorer, imaginer, créer et produire	Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique...) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.									
	Je suis capable d'inventer un phasing et de le réaliser en petit groupe.									
Echanger, partager, argumenter et débattre	Argumenter une critique adossée à une analyse objective									
	Je suis capable de dépasser mes goûts musicaux personnels et d'écouter un autre style de musique.									
TOTAL	Je suis capable de prendre la parole en classe pour exprimer mon ressenti vis-à-vis des musiques écoutées.									
	Non évalué	Non maîtrisé 1 point X ... = ...	A retravailler 2 points X ... = ...	A préciser 3 points X ... = ...	Maîtrisé 4 points X ... = ...	40		20		

Laisse béton – RENAUD (1978)



J'étais tranquille j'étais peinarde
 Accoudé au flipper
 Le type est entré dans le bar
 A commandé un jambon-beurre

Puis il s'est approché de moi
 Pi y m'a regardé comme ça
 T'as des bottes mon pote
 Elles me bottent

J'parie qu'c'est des Santiagos
 Viens faire un tour dans l'terrain vague

J'avais t'apprendre un jeu rigolo
 A grands coups de chaîne de vélo
 J'te fais tes bottes à la baston
 Moi j'y ai dit : laisse béton

Y m'a filé une beigne
J'ai filé une torgnole
M'a filé une châtaigne
J'lui ai filé mes grolles

J'étais tranquille j'étais peinarde
 Accoudé au comptoir
 Le type est entré dans le bar
 A commandé un café noir

Puis il m'a tapé sur l'épaule
 Et m'a regardé d'un air drôle
 T'as un blouson mec'ton
 L'est pas bidon

Moi j'me les gèle sur mon scooter
 Avec ça j's'rais un vrai rocker
 Viens faire un tour dans la ruelle
 J'te montrerai mon Opinel
 Et j'te chourav'rai ton blouson
 Moi j'y ai dit laisse béton

Y m'a filé une beigne
J'ai filé un marron
M'a filé une châtaigne
J'ai filé mon blouson

J'étais tranquille j'étais peinarde
 Je réparais ma mobylette
 Le type a surgi sur l'boul'vard
 Sur sa grosse moto super chouette

S'est arrêté l'long du trottoir
 Et m'a regardé d'un air bête
 T'as l'même blue jean que James Dean
 Tu arrêtes ta frime
 J'parie qu'c'est un vrai Levy-Strauss
 Il est carrément pas craignos
 Viens faire un tour derrière l'église
 Histoire que je te dévalise
 À grands coups de ceinturons
 Moi j'y ai dit laisse béton

Y m'a filé une beigne
J'ai filé une mandale
M'a filé une châtaigne
J'ai filé mon futal

La morale de c'te pauvre histoire
 C'est qu'quand tes tranquille et peinarde
 Faut pas trop traîner dans les bars
 À moins d'êtr'fringué en costard
 Quant à la fin d'une chanson
 Tu t'retrouvés à poil sans tes bottes
 Faut avoir d'l'imagination
 Pour trouver une chute rigolote

Dans cette chanson de RENAUD, l'accompagnement peut être considéré comme minimaliste : Il n'y a que **deux accords** : Si mineur et LA majeur.

Les 3 couplets commencent tous de la même façon : « J'étais tranquille j'étais peinarde... »

REALISATION EN CLASSE DE L'ACCOMPAGNEMENT MINIMALISTE :

	NOTES DE LA BASSE			
	Si mineur		La Majeur	
Notation française	Si	Fa#	La	Mi
Notation anglaise	B	F#	A	E

