

5^{ème} /// Séquence 3 : Musique et héros



Dans quelle mesure la mythologie grecque est-elle une source d'inspiration pour les compositeurs, à toutes époques ?

9 ^e siècle	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 ^{ème} siècle	21 ^{ème} siècle
		<i>Orfeo</i> , Luigi Rossi (1647)	<i>Orphée et Eurydice</i> , Gluck (1762)	<i>Orphée aux enfers</i> , Offenbach (1858)	<i>Orphée 53</i> , P. Henry et P. Schaeffer (1953)	<i>Ulysse – Ridan</i> (2007)

1. Le mythe d'Orphée et Eurydice



CARTE D'IDENTITÉ

Nom français : _____

Nom italien : _____

Profession : _____

Instrument joué : _____

Marié à : _____

CARTE D'IDENTITÉ

Nom français : _____

Type de Déesse : _____

Destin : _____

Aux Enfers, Orphée tombe d'abord sur les gardiens des Enfers : _____ et _____.

Puis il arrive en face

des Dieux du Tartare : _____ et _____.

Les Dieux libèrent Eurydice à une seul

condition : Orphée ne doit pas _____.

Au dernier moment, Orphée se retourne. Il voit Eurydice reculer et être emportée par les enfers. Le chagrin d'Orphée est sans fin et ses lamentations agacent. Il se fait décapiter... On dit que sa tête flotte sur le fleuve et qu'il continue de chanter...

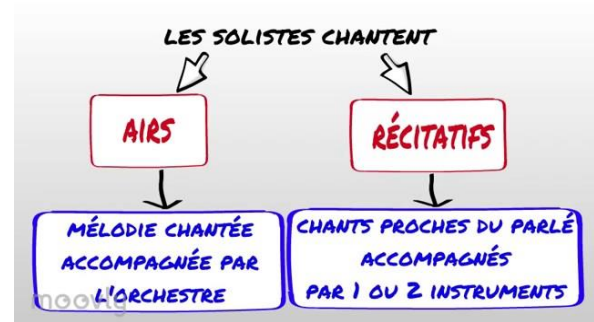


Une lyre

2. Qu'est-ce que l'Opéra ?

L'opéra est un _____ apparu à l'époque _____ (1600-1750). Il s'agit aussi du _____ où sont joués les opéras. Un opéra raconte une histoire en musique. Comme au théâtre, il est organisé en _____ et en _____. Dans un opéra, on trouve des _____ et des _____. Le récitatif fait avancer l'action. L'air met en valeur la voix des chanteurs, c'est souvent le moment le plus attendu et apprécié par le public.

L'ouverture annonce l'esprit de l'opéra. Comme pour le théâtre, un opéra peut être qualifié de « _____ » ou de « _____ ».



L'Opéra de Strasbourg

3. L'Evolution du mythe d'Orphée à l'Opéra

Période Baroque

- **Extrait** de l'opéra *Orfeo* de Luigi Rossi

L'Orfeo de Luigi Rossi est le deuxième opéra joué en France. C'est un événement parce que ça a été la découverte en France d'un genre encore inconnu, né en Italie au début du 17^{ème} siècle : l'opéra.

Dans cet extrait, le chœur se lamente et pleure la mort d'Eurydice (*Piange* = pleurer). Le tempo est très lent et le caractère est triste, douloureux.



Période Classique

- **Récitatif** « *Ah puisse ma douleur* » extrait de l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck.

« *Ah puisse ma douleur, finir avec ma vie. Je ne survivrai point à ce dernier revers. Je touche encore la porte des enfers. J'aurais bientôt rejoint, mon épouse et chérie.* »

Dans ce récitatif, Orphée se plaint d'un dernier revers : la perte d'Eurydice dans les Enfers. Il souhaite en finir avec sa vie pour rejoindre Eurydice. L'interprétation de ce récitatif peut être faite par une voix de femme ou une voix d'homme.

- **Air** "*J'ai perdu mon Eurydice*" extrait de l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck.

Cet air est chanté par Orphée de manière _____. Eurydice vient d'être mordue par le serpent.

Période Romantique

- **Air** "*Galop Infernal*" extrait de *Orphée aux enfers* d'Offenbach.

C'est un opéra-_____.

Le mythe d'Orphée est quelque peu revisité : *Il y a de l'eau dans le gaz dans le couple d'Orphée et d'Eurydice. Eurydice flirte avec le berger Aristée. Elle meurt et descend aux enfers. Aux enfers Eurydice s'ennuie. Jupiter parvient à l'approcher et à la séduire. Jupiter, jaloux et trompeur, élimine les deux prétendants (Pluton et Orphée) et abandonne Eurydice à Bacchus, dieux de la fête et du vin. L'opéra se termine par le galop infernal, devenu le célèbre « french cancan ».*

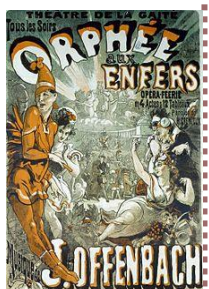


LE GALOP INFERNAL

Final de l'opéra-comique *Orphée aux enfers* d'Offenbach

Ce bal est original, D'un galop infernal
Donnons tous le signal, Vive le galop infernal !
Donnons le signal, D'un galop infernal
Amis, vive le bal, (Vive le bal)

Amis, vive le bal, Amis, vive le bal
Vive le bal, Vive le bal.



4. Le mythe D'orphée vu par Pierre Henry et Pierre Schaeffer



Pierre Schaeffer est l'inventeur de la **musique concrète** en 1948. Ce style de musique repose sur l'**enregistrement** de bruits et de sons qui sont ensuite travaillés, découpés... Leur composition, _____ est un opéra pour trois voix, clavecin, violon et bande son. Il ne dure que 20 minutes et n'a pas de mise en scène. Le caractère de cette musique est très _____, comme si on se trouvait vraiment aux _____. On entend seulement quelques petits passages chantés dans le style lyrique (opéra), notamment lorsque Orphée se plaint d'avoir perdu Eurydice.

5. Autoévaluation

AUTOEVALUATION DES COMPÉTENCES Connaissances, capacités et attitudes associées					Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé	
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif									
	Je suis capable de respecter la structure du chant <i>Ulysse</i> de Ridan.									
	Je suis capable de chanter le refrain à deux voix/de jouer sans fausses notes.									
	Je suis capable d'avoir un geste instrumental ou vocal précis.									
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	Situer et comparer des musiques de styles éloignés dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.									
	Je suis capable de reconnaître les différents opéras étudiés en classe et de les situer dans le temps (époque baroque, classique, romantique, XXe siècle...).									
	Je suis capable de distinguer un récitatif et un air.									
	Je connais le mythe d'Orphée et Eurydice.									
	Je suis capable de différencier un opéra tragique d'un opéra-comique.									
Explorer, imaginer, créer et produire.	S'autoévaluer à chaque étape du travail.									
	Je suis capable de repérer mes erreurs et de les corriger.									
Je suis motivé(s) et je donne le meilleur de moi-même pour faire réussir le projet de la classe. Je respecte les consignes. Je me tais quand c'est nécessaire.										
TOTAL	Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé					
		1 point X ... = ...	2 points X ... = ...	3 points X ... = ...	4 points X ... = ...	40 / 20				

6. Projet Musical



Ridan, de son vrai nom Nadir Koudri est un chanteur français. En 2007, il compose et interprète le chant Ulysse, repris du poème « Heureux qui comme Ulysse » de recueil *Regrets* de Joachim Du Bellay. Ulysse est un héros de la mythologie grecque, parmi les plus célèbres. Il a notamment joué un grand rôle dans la guerre de Troie.

Projet musical : *Ulysse*

Paroles : Joachim Du Bellay (1522-1560) et Ridan (mise en musique du poème, il a écrit le dernier couplet).

Introduction

Transition x2

ré fa fa ré fa 2 fois do# mi mi do# mi

Contrechant x1

ré ré fa la sol fa ré ré fa sol fa mi

Couplet 1

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
 Ou comme cestuy-là qui conquiert la toison,
 Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
 Vivre entre ses parents le reste de son âge.
 Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village,
 Fumer la cheminée et en quelle saison ?

Transition x2

Refrain x2 : Mais quand reverrai-je, de mon petit village,
 Fumer la cheminée et en quelle saison.

Transition x2

Couplet 2

Reverrai-je le clos de ma pauvre maison
 Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?
 Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
 Que des palais Romains le front audacieux,

Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine,
 Plus mon Loir Gaulois, que le Tibre latin,
 Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,
 Et plus que l'air marin la douceur angevine.

Transition x2

Refrain x2

Transition x2

Cloches x2

Couplet 3

J'ai traversé les mers à la force de mes bras,
 Seul contre les Dieux, perdu dans les marais
 Retranché dans une cale, et mes vieux tympans percés,
 Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leurs voix.

la la sol sol fa fa mi mi

Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous
 De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix,
 De nous méfier de nos pas, et de toute cette eau qui dort,
 Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or.

Transition x2

Refrain x2

Deuxième voix

Quand re ve rai-je Quelle sai son