

# 6<sup>ème</sup> /// Séquence 3 : Les racines du JAZZ



Dans quelle mesure le jazz est-il un style de musique né de plusieurs influences ?

9e siècle	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 <sup>ème</sup> siècle	21 <sup>ème</sup> siècle
					<b>Naissance du JAZZ</b> <i>Pick a bale o cotton</i> <i>When the saints go marching in</i> (1896)	<i>Come on in my kitchen</i> – R. Johnson (1936) <i>Now's the time</i> – C. Parker (1945) <i>The banana boat song</i> – Harry Belafonte (1956)

## 1. Qu'est-ce que le jazz ?



**NOW'S THE TIME** CHARLIE PARKER

Ecoute *Now's the time* - Charlie PARKER

THEME SAXO

IMPROVISATION CONTREBASSE

IMPROVISATION PIANO

IMPROVISATION SAXOPHONE

THEME SAXO

IMPROVISATION BATTERIE



### ✚ Quelques grands musiciens de JAZZ



Charlie MINGUS

Ella FITZGERALD

Louis ARMSTRONG

Charlie PARKER

Duke ELLINGTON

## 2. Contexte historique de la naissance du jazz.



L'histoire de la musique \_\_\_\_\_ est étroitement liée à une terrible réalité : celle de \_\_\_\_\_. Entre 1619 et la guerre de Sécession (1861-1865), deux millions d'esclaves sont déportés dans les colonies d'Amérique du Nord pour y travailler dans les \_\_\_\_\_. Les esclaves se retrouvent loin de leurs racines, de leur \_\_\_\_\_, de leurs familles... De ce dépaysement et du mélange avec la culture des Américains, vont naître plusieurs nouveaux \_\_\_\_\_ de musique.

## 3. Les styles de musique liés à l'esclavage

### LES WORKSONG

**Work** signifie : \_\_\_\_\_ / **Song** signifie : \_\_\_\_\_

Les *Worksong* sont des mélodies chantées par les esclaves durant leur travail. Elles permettent de se rassembler malgré les interdits, de garder le \_\_\_\_\_, de tenir le coup...

Les *Worksong* ont plusieurs caractéristiques :

- ♪ Ils sont chantés \_\_\_\_\_, c'est-à-dire sans accompagnement \_\_\_\_\_.  
Seul le bruit des outils pouvait constituer un accompagnement rythmique.
- ♪ On utilise le système de \_\_\_\_\_ (Question et réponse) qui sera réutilisé dans le gospel.

### LE NEGRO SPIRITUAL ET LE GOSPEL

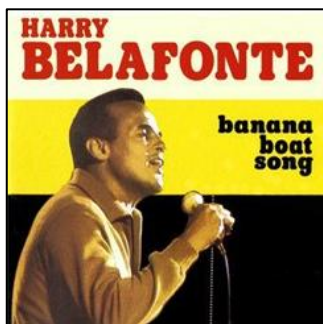
**God** signifie : \_\_\_\_\_ / **Spell** signifie : \_\_\_\_\_

Les esclaves n'avaient pas le droit de pratiquer leur religion. Ils étaient forcés de suivre les cérémonies chrétiennes. Peu à peu, ils ont transformé les chants des blancs avec des éléments de la culture africaine :

- \_\_\_\_\_
- Battement des mains, changement de rythme.
- Le type de voix.

Le Negro spiritual apparaît pendant la période de l'esclavage. Les chants sont chantés \_\_\_\_\_.

Le gospel se développe plus tard et il y a un \_\_\_\_\_.



Ce chant raconte l'histoire de dockers chargeant de nuit des cargaisons de bananes dans les bateaux. On retrouve un principe essentiel des *Worksong* avec le système de **CALL AND RESPONS** qui est omniprésent ici.

- ♪ Souligne dans le texte de la chanson ci-contre, les phrases dites par le chœur.

Work all night on a drink of rum  
Daylight come and me wan' go home  
Stack banana 'til de mornin' come  
Daylight come and me wan' go home

Come, mister tally man, tally me banana  
Daylight come and me wan' go home  
Come, mister tally man, tally me banana  
Daylight come and me wan' go home

### LE BLUES

Le mot **BLUES** vient de l'expression « *Blue Devil* » qui signifie « \_\_\_\_\_ »

Le Blues était chanté par les \_\_\_\_\_, souvent accompagné d'une \_\_\_\_\_. C'est un style de musique très mélancolique, dans lequel le chanteur exprime sa \_\_\_\_\_ et son \_\_\_\_\_.

#### 4. Les instruments utilisés.

- ♪ Nomme les instruments ci-dessous : Orgue Hammond, Saxophone, Guitare, Piano, Batterie, trompette, trombone, contrebasse.
- ♪ Relie les instruments au style de musique dans lequel ils sont utilisés.
- ♪ Entoure le groupe d'instrument qui forme la section rythmique.



JAZZ

BLUES

GOSPEL



#### 5. Travail de Création

→ Par petits groupes, inventer un *Worksong* moderne en utilisant le Call and respons.

Travail choisi :	
Texte du soliste (4 phrases)	- - - -
Texte du chœur (1 phrase)	

## 6. Projet musical

### PICK A BALE O COTTON



Jump down, turn around  
 Pick a bale of cotton  
 Jump down, turn around  
 Pick a bale a day.

**Oh Lordy, Pick a bale of cotton,  
 Oh Lordy, Pick a bale a day.**

Me and my father can pick a bale o cotton  
 Me and my father can pick a bale a day

Me and my mother...  
 Me and my Brother...  
 Me and my sister...  
 Me and my grandpa...  
 Me and my grandma...

## 7. Autoévaluation

Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées					Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé	
Chanter et interpréter	<b>Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</b>									
	Je suis capable de chanter <i>Pick a Bale o cotton</i> , par cœur, en étant précis rythmiquement et mélodiquement.									
	Je suis capable d'associer des gestes au chant <i>Pick a bale o cotton</i> . Les gestes sont précis et en rythme avec le chant.									
	Je suis capable de chanter suffisamment fort lorsque je suis en petit groupe.									
Ecouter, comparer, et commenter	<b>Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</b>									
	Je suis capable de différencier un thème et une improvisation dans un morceau de jazz.									
	Je connais et sais reconnaître les principaux instruments utilisés dans le jazz, le gospel, le blues.									
	Je connais et sais reconnaître le principe du <i>Call and respons</i> .									
Explorer, imaginer, et créer	<b>Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.</b>									
	Je suis efficace en travail de groupe : je me mets rapidement au travail, je respecte les consignes.									
TOTAL	Mon groupe est capable d'inventer un <i>Worksong</i> qui soit original et précis.									
	Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé					
		1 point X ... = ...	2 points X ... = ...	3 points X ... = ...	4 points X ... = ...					
										40
										20