

5^{ème} /// Séquence 4 : Architecture sonore



Dans quelle mesure la musique peut-elle s'organiser grâce aux plans sonores ?

9 ^e siècle	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 ^{ème} siècle	21 ^{ème} siècle
				<i>Trio pour piano et cordes n°2 – Schubert (1827)</i>	<i>3 petites pièces – Webern (1914)</i> <i>Waltz n°2 – D. Shostakovich (1956)</i> <i>Take five – Dave Brubeck (1959)</i> <i>Don't worry be happy – Bobby Mc Ferrin (1988)</i>	<i>River – Ibeyi (2015)</i>

1. Comprendre l'organisation musicale par plans à travers l'image.



1. Danse de la musique du temps, Nicolas Poussin

Sur ce tableau de N. Poussin, on constate qu'il y a plusieurs plans :

- **Au premier plan** des dieux et déesses qui chantent et jouent de la musique.
- **A l'arrière-plan** un paysage et un nuage sombre sur lequel dansent des personnages. On aperçoit également des chevaux.

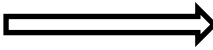
Ce tableau est donc organisé par plans, tout comme la *Waltz n°2* de Shostakovich.



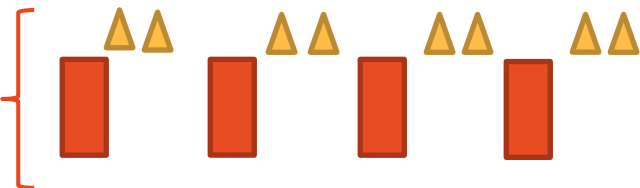
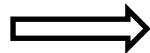
Waltz n°2 – Dimitri Shostakovich

Au **premier plan**, la mélodie jouée par :

- Le saxophone ténor
- Les cordes
- Le trombone
- Les cordes



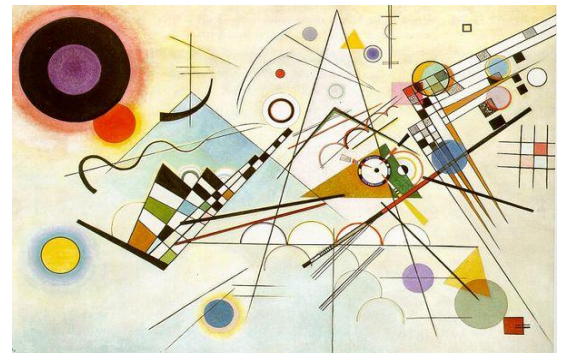
A l'**arrière-plan**, le rythme de Valse.



Sur ce tableau de Kandinsky, on constate qu'il est difficile de décrire ce que l'on voit en parlant de plans.

De nombreuses formes géométriques se superposent et se croisent mais on ne peut pas dire quelle forme est au premier plan. Kandinsky joue sur la profondeur du tableau et la perspective. On a l'impression que c'est le « bazar ».

Dans les *3 petites pièces* de Webern, nous avons le même ressenti.



2. Composition VIII, Kandinsky

→ En musique, comme en peinture il existe des _____. Parfois, une musique peut être organisée avec un _____ et un _____. Parfois, il n'y a pas d'_____ du tout comme dans les *Trois petites pièces* de Webern.

2. Les différents rôles qui permettent d'organiser la musique.

🎵 *Trio pour piano et cordes n°2* - Franz SCHUBERT



Le trio est écrit pour : **Piano, violon et violoncelle.**

	Instrument jouant la Mélie	Registre du thème (= hauteur)	Instrument jouant l' accompagnement	Instrument jouant le Contrechant
1 ^{ère} partie				
2 ^{ème} partie				
3 ^{ème} partie				

🎵 *Don't Worry, be happy* - Bobby MCFERRIN

- ➔ Rends-toi sur le site internet de Bobby McFerrin pour compléter le tableau suivant
- ➔ Glisse les cases de couleurs dans les cases blanches pour jouer les différentes parties du morceau. Pour arrêter une partie, fait-la glisser en dehors de la case.



Utilise ces mots pour compléter le tableau (au crayon de papier) :

Noms français : Contrechant, rythmique, accompagnement 1, 2, 3, Mélie, Basse.

Registre : Médium – Médium – Grave - Médium – Aigu – Médium – / (aucun)

Onomatopées : Ou – Paroles – Tpou-pou – Da Doum - Tch

	Noms français	Registre	Onomatopées
Mouth percussion			
Harmony			
Melody			
Rhythm 1			
Rhythm 2			
Rhythm 3			
Bass			

Je retiens...



Qu'une musique peut être organisée par plans : **premier plan et arrière-plan.**

Qu'une musique contient très souvent :

LA MELODIE

LA RYTHMIQUE

L'ACCOMPAGNEMENT

LE CONTRECHANT

LA BASSE

Au 1^{er} plan

Souvent à l'arrière-plan

3. Garder son rôle mais changer de plan !

🎵 *Take five* - Dave Brubeck

Batterie (rythmique)

Piano et contrebasse (accompagnement et basse)

Saxophone (Mélodie)

- La _____ est jouée par la batterie. Quand le saxophone s'arrête de jouer, la batterie fait une improvisation... elle passe alors au _____.
- _____ est joué par le piano. _____ par la contrebasse. Ils jouent une mélodie très **répétitive**.
- La _____ est jouée par le saxophone. Elle est au _____ plan.

Le **Jazz** est un courant musical qui naît au début du 20^{ème} siècle sous l'influence du blues. Ce **style** n'a cessé d'évoluer tout au long du siècle. On retrouve très souvent ces trois rôles : **rythmique, accompagnement, mélodie**. Lors des improvisations, les instruments en arrière-plan peuvent passer au premier plan.



Inventé en 1846 par Adolphe SAX, le saxophone est un instrument emblématique du Jazz. Il est beaucoup moins utilisé en musique classique, car il a été inventé plus tard.

AUTOEVALUATION DES COMPÉTENCES Connaissances, capacités et attitudes associées						Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif									
	Je suis capable de mémoriser le refrain du chant <i>River</i> par cœur.									
	Je suis capable de mémoriser la rythmique du chant <i>River</i> par cœur.									
	Je suis capable de faire n'importe quel rôle dans le chant : rythmique, basse, accompagnement, mélodie.									
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	Situer et comparer des musiques de styles éloignés dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.									
	Je suis capable d'associer une œuvre picturale à une œuvre musicale.									
	Je suis capable d'entendre le premier plan et l'arrière-plan.									
	Je suis capable d'indiquer le registre dans lequel un instrument joue.									
Explorer, imaginer, créer et produire.	Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires nécessaires à la réalisation d'un projet.									
	Je suis capable de réaliser une recherche internet au CDI qui complète le cours.									
	Je suis capable de me servir de « Sing & play with Bobby » pour écouter les différentes parties d'un morceau et comprendre les différents rôles.									
TOTAL	Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé					
		1 point X ... = ...	2 points X ... = ...	3 points X ... = ...	4 points X ... = ...	40		20		

River – Ibeyi (2015)



Ibeyi signifie « jumelles ». Les sœurs jumelles Lisa-Kaindé et Naomi sont françaises, mais d'origine vénézuéliano-cubano-tunisienne. Leur style de musique est donc inspiré par différentes cultures.

Come to your river
 I will come to your river
 I will come to your river
 Come to you river (Wash my soul)
 I will come to your river (Wash my soul)
 I will come to your river (Wash my soul again)

Carry away my dead leaves
 Let me baptize my soul with the help of your waters
 Sink my pains and complains
 Let the river take them, river drown them
 My ego and my blame
 Let me baptize my soul with the help of your waters
 Those old means are so ashamed
 Let the river take them, river drown them

Come to your river Venir à ta rivière
(Wash my soul) (Laver mon âme)

*Emporter mes feuilles mortes
 Permets-moi de baptiser mon âme grâce à tes eaux
 Couler mes douleurs et plaintes
 Laisse la rivière les prendre, la rivière les noyer
 Mon ego et mes fautes
 Permets-moi de baptiser mon âme grâce à tes eaux
 Toutes ces méchancetés sont tellement honteuses
 Laisse la rivière les pendre, la rivière les noyer*

♩ Refrain

ACCOMPAGNEMENT

MELODIE

BASSE

RYTHMIQUE en percussions corporelles

Pieds Pieds Torse Torse

BASSE aux claviers

LA SI DO# RE MI

